

21. Jahrgang

# palette

# palette

& zeichenstift

ISSN 0945-5760  
G 2058  
Deutschland € 7,90  
Österreich € 8,90  
Italien € 8,90  
Spanien € 8,90  
Belgien € 8,90  
Luxemburg € 8,90  
Schweiz CHF 15,00



Interview  
**Robert  
Hettich**

Künstlerporträt  
**Maria Moser**

Anleitung Aquarell  
**Gerhard  
Hillmayr**

Künstlerporträt  
**Sigrid Töpfer**

Anleitung Acryl  
**Claudia  
Kassner**

**Extra-Beilage:  
Malen und  
Reisen 2013**

Collage mit Rost  
**Angelika  
Biber-Najork**

Künstlerporträt  
**Fred Rödel**

und vieles mehr ...

**Ausgabe 4/2013 Nr. 108**



[www.palette-verlag.de](http://www.palette-verlag.de)

**FÜR KÜNSTLER UND KUNSTINTERESSIERTE**



# Collage mit Rost

Angelika Biber-Najork

In den letzten beiden Ausgaben der p&z stellte ich Ihnen prozessorientierte, experimentelle Techniken vor, die viel Spielraum für die Entwicklung einer Bildidee erlauben, uns aber dennoch durch das Material sofort in das Tun kommen lassen. Diese Techniken sind in meinem Atelier besonders gefragt, denn anfängliche Unsicherheiten vor der weißen Leinwand können so schnell überwunden werden. Eine weitere spannende Möglichkeit, in die Gestaltung einzutauchen, ist die Collage in Verbindung mit Rost, auch hier kann der Entstehungsprozess lange offen gelassen werden.

## Erster Schritt - Papiere vorbereiten

Zunächst fertige ich mit verschiedenen Materialien Papiere an, die ich für die Collagen verwende. Auf Japanpapier, das transparent, aber doch bei Nässe noch stabil ist, setze ich mit breitem Pinsel großzügig Pinselspuren und lasse sie trocknen. Ebenso stelle ich Rostpapiere her, indem ich Eisenspäne mit Binder und Wasser vermische und entweder mit Pinsel, Spachtel oder Linierer auf das Pa-

*Mit dem breiten Pinsel stelle ich Farbpapiere her.*



pier bringe und anschließend oxidieren lasse. Andere Möglichkeiten sind z.B. mit Tusche auf das nasse Papier zu tropfen oder Kritzelzeichnungen mit einem wasserlöslichen Grafitstift.

Auch unübliche Malwerkzeuge wie ein Wischmopp oder Microfaser-Putzhandschuhe ergeben ungewöhnliche Strukturen, die sich gut in die Collage integrieren lassen.

Hierbei steht die Freude, mit dem Mal- oder Zeichenwerkzeug eine spannende Spur zu erzeugen, im Vordergrund, und es macht Spaß, alltägliche Gegenstände dadurch einer neuen Bestimmung zuzuführen. Wenn es um nichts geht, fällt es auch vielen Teilnehmern in meinen Seminaren leichter, loszulassen und befreit Formen auf das Papier zu bringen, ohne den Anspruch, das daraus ja etwas werden muss.

## Zweiter Schritt - Komposition festlegen

Nun zerreiße ich die Papiere und suche mir die interes-



*Angelegtes Rostpapier vor der Oxidation ...*

*... und nach der Oxidation.*







**Diesen und weitere Artikel  
finden Sie in der  
p&z Ausgabe  
4/13 (Juli/Aug.)**

**Preis: € 7,90\***

**Weitere interessante Artikel von  
ANGELIKA BIBER-NAJORK  
finden Sie in den  
p&z Ausgaben:**

**1/13 (Jan./Febr.)**

**2/13 (März/April)**

**3/13 (Mai/Juni)**

**Alle Ausgaben sind erhältlich über:**

**palette Verlag, Rheinstr. 4-6,  
D - 56068 Koblenz**

**Tel.: +49 (0)261 / 17297**

**Fax: +49 (0)261 / 17295**

**info@palette-verlag.de**

**www.palette-verlag.de**

**\*zzgl. Versandkosten**